ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՄԵԾ ՊԱՀՔԻ
ԵՒ ԱՎԱԳ ՇԱԲԱԹԻ
ՀԱՄԱՐ
(ըստ Ղուկասի ավետարանի)

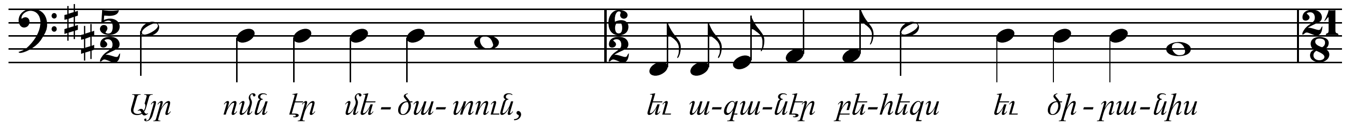
MUSIC
FOR THE LENT
AND
THE HOLY WEEK
(after the Evangelium by St. Luke)

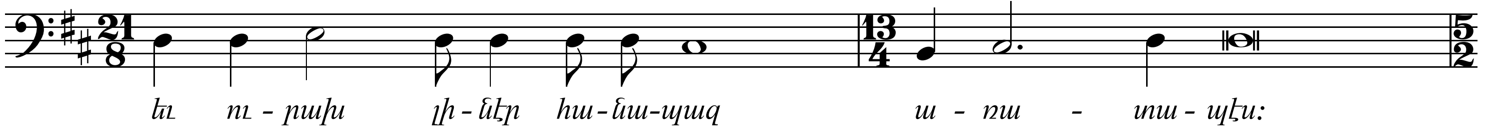
հեղինակ՝ Գոռ Հովհաննիսյան
composer: Gor Hovhannisyan

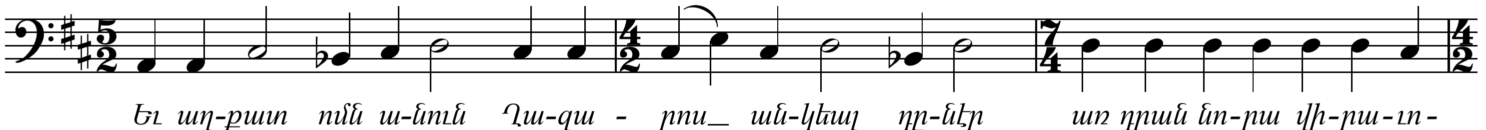
Instrumentation:
Horn in F (III),
Timp. B-flat, Xyl., Glockenspiel, Vibr.,
Marimba, Drum Set, Harpsichord (V),
Viola sola, Piano (IV),
Bass solo, Choir (Sopr., Ten., Bar., Bass), Tubular Bells (VII),
Strings (I-III, V-VI, VIII),
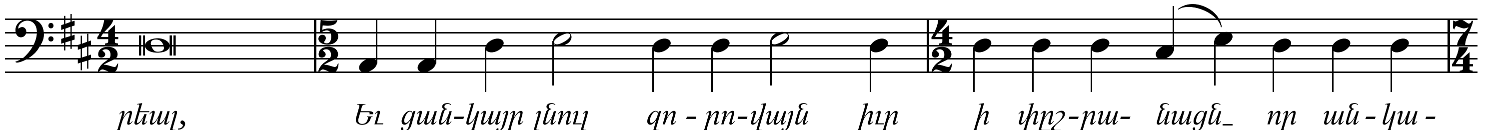
Մաս Ա
Երաժշտություն Մեծ Պահքի համար
I
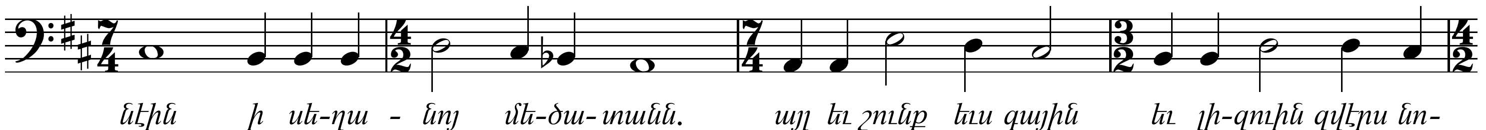
Recitative (Luke 16. 19-31)

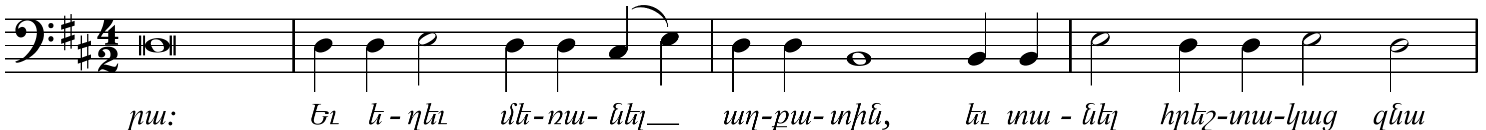


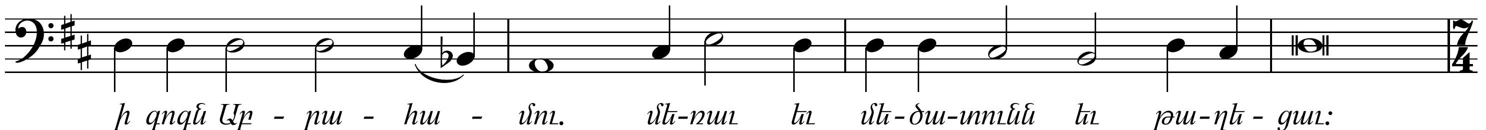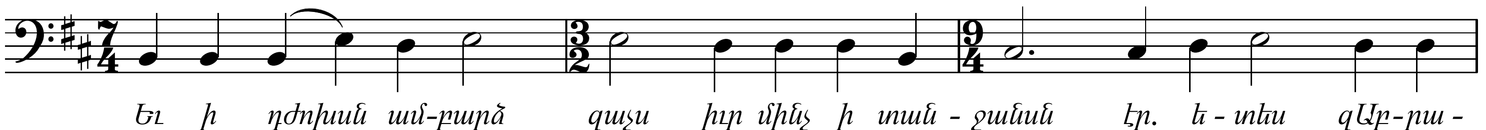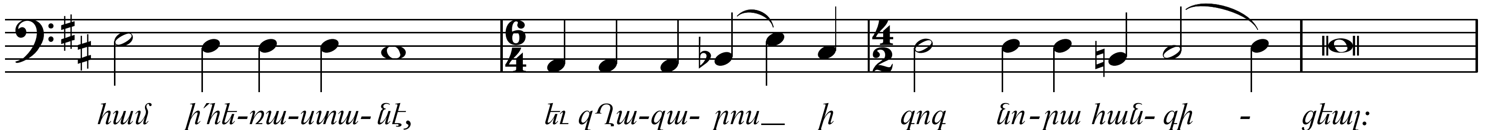






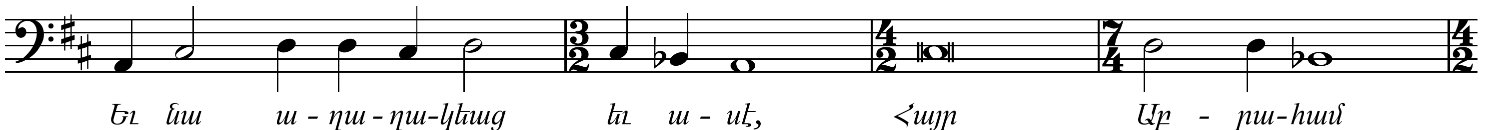












34

ո - ղոր- մեաց_ ինձ եւ ա - ռա - քեա զՂա-զա-րոս, զի թաց-ցէ զծագ մա -

37

տին իւ-րոյ ի ջուր եւ զո-վա-ցու-ցէ զլե-զու իմ, զի պա-պա - կիմ ի տա-պոյ ա-

41

տի: Եւ ա - սէ ցնա Աբ - րա-համ, Որ-դեակ,

45

յի- շեա_ զի ըն-կա-լար ան - դէն զբա-րիս քո ի կեան-սըն քում, եւ Ղա-զա-րոս

48

նոյն-պէս զչար - չա-րանս. արդ սա աստ մը-խի-թա-րի, եւ դու այդր պա-պա - կիս:

52

Եւ ի վե-րայ այսր ա-մե-նայ-նի վիհ մեծ է ընդ մեզ եւ ընդ ձեզ. ե - թէ կա-մի-

55

ցին աս - տի առ ձեզ ան - ցա - նել, ոչ կա - րեն, եւ ոչ

58

այ-տի որ առ մեզ ան-ցա - նել: Եւ ա - սէ, Արդ ա - ղա- չեմ_ զքեզ,

62

հայր, զի ար-ձա-կես - ցես զդա ի տուն հօր ի- մոյ, Են իմ անդ եղ-բարք հինգ,

66

որ-պէս զի տա - ցէ նո - ցա վը - կա - յու-թիւն, զի մի՛_ եւ նո - քա գայ-

69

ցեն յայս տե - ղի տանջ-ա - նաց: Եւ ա - սէ Աբ - րա - համ,

73

Ու-նին զՄով- սէս_ եւ զմար-գա - րէսն, նո-ցա լուի-ցեն: Եւ նա ա - սէ,

77

Ոչ,__ հայր Աբ-րա-համ, բայց ե-թէ ի մե-ռե-լոց որ եր-թի-ցէ առ նո-սա,

81

եւ ա-պաշ-խա-րի-ցեն: Եւ ա-սէ__ ցնա, Ե-թէ Մով-սի-սի եւ մար

85

գա-րէ-իցն ոչ լսեն, եւ ոչ___ ե-թէ ի մե-ռե-

87

լոց որ յառ-նի-ցէ, յա-ւա-նե-ցին:

Allegro moderato ♩ = 108

1

(2a volta: pp e poco pont.)

♩=♩ div. unis.

Violin I

f

Violin II

(2a volta: pp e poco pont.)

f

div. unis.

Viola

(2a volta: pp e poco pont.)

f

Violoncello e Basso

p

7

Vln. I

div.

Vln. II

div.

Vla.

Vc. e B.

16

(2a volta: sempre pp e poco pont.)

G.P. G.P.

unis. div. unis.

Vln. I

p

cresc.

Vln. II

(2a volta: sempre pp e poco pont.)

p

div.

cresc.

Vla.

(2a volta: sempre pp e poco pont.)

p

div. unis.

cresc.

Vc. e B.

24

♪=♪

Vln. I

Vln. II

unis. div. unis. div.

f

Vla.

f

Vc. e B.

32

div. unis.

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

Vc.
e B.

38

Vln. I

div. unis.

Vln. II

Vla.

Vc.
e B.

45

Vln. I

Vln. II

49

Vln. I
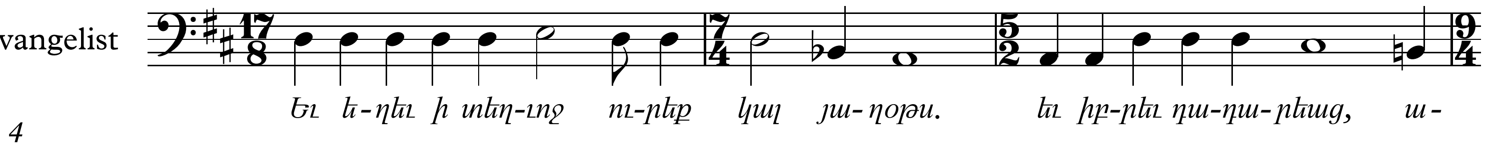
Vln. II

Vla.

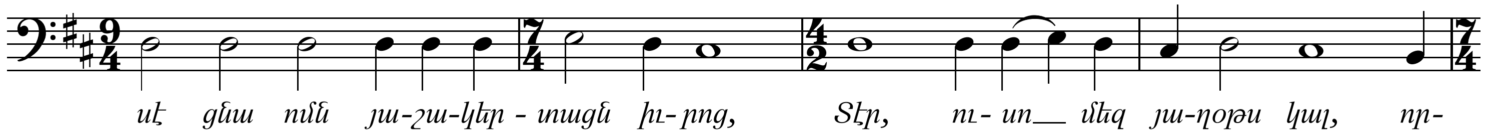
Vc.
e B.

II

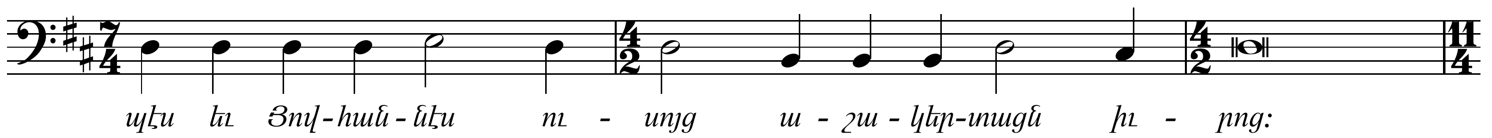
Recitative (Luke 11. 1-4)



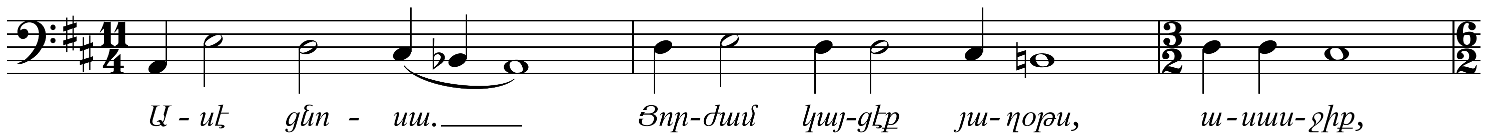
4



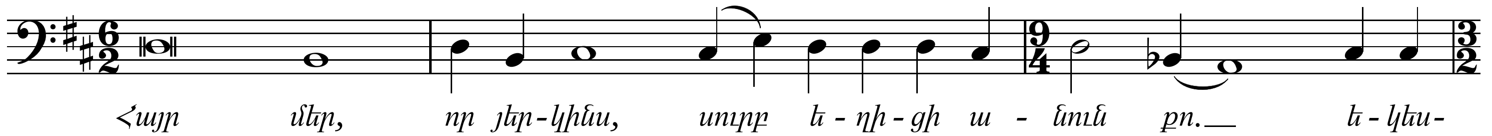
8
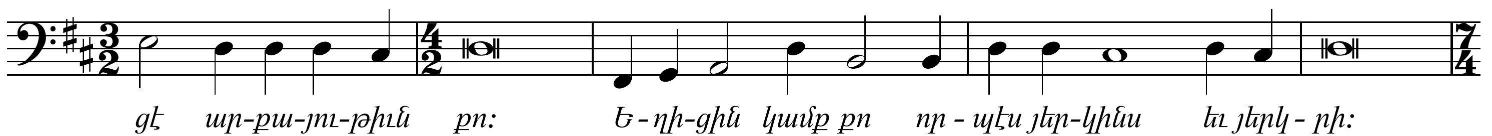


11



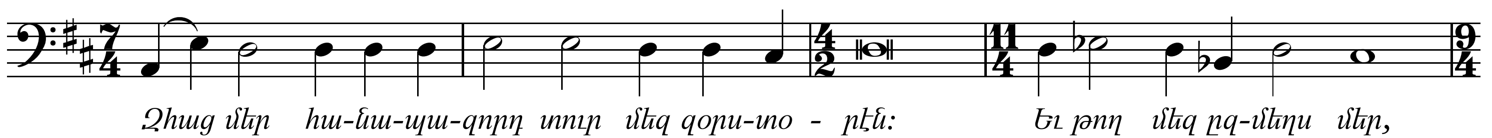
14



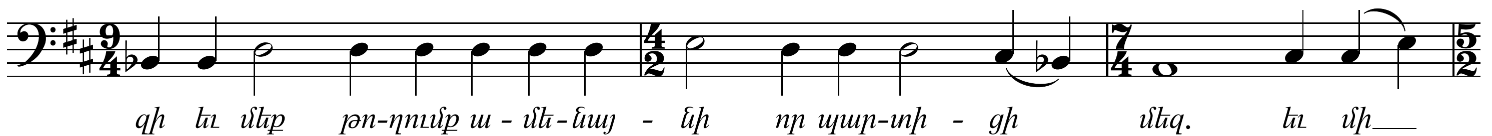
17
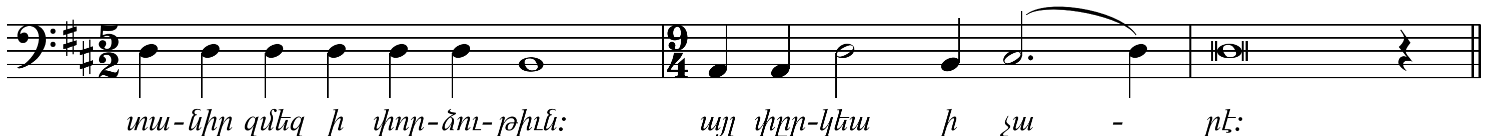


22



26



29



Allegro

Violin I

pp

Violin II

pp

Violin III

pp

Viola

pp

Violoncello e Basso

pp

9

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc. e B.

17

Vln. I

Vln. II

Vln. III

marc.

Vla.

Vc. e B.

24

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc. e B.

30

♩=♩

Vln. I

Vln. II

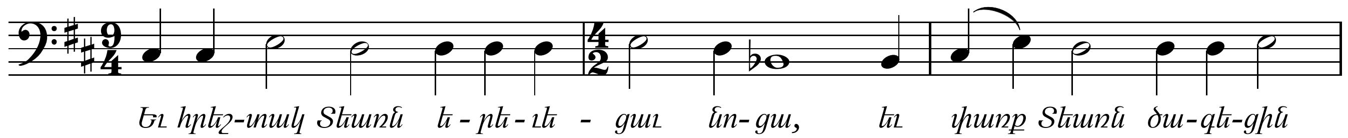
Vln. III

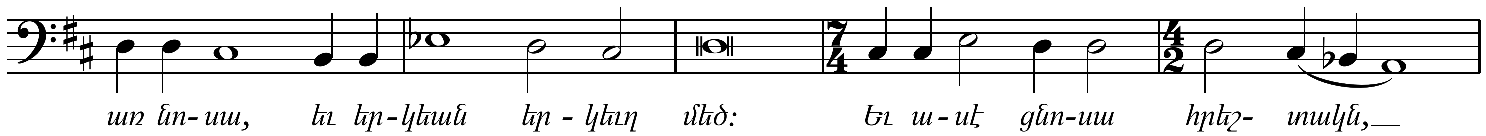
Vla.

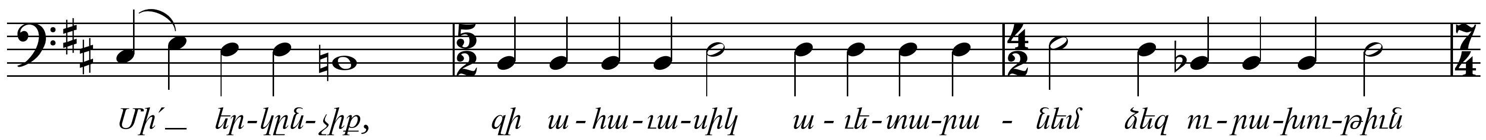
Vc.
e B.

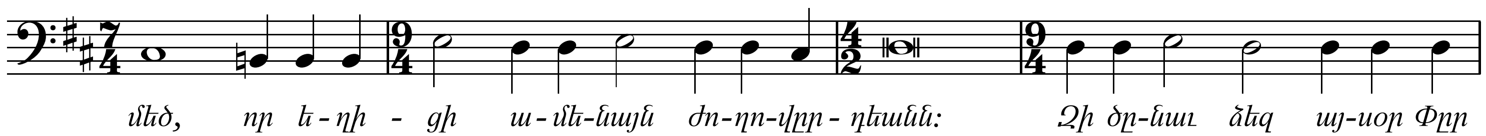
III

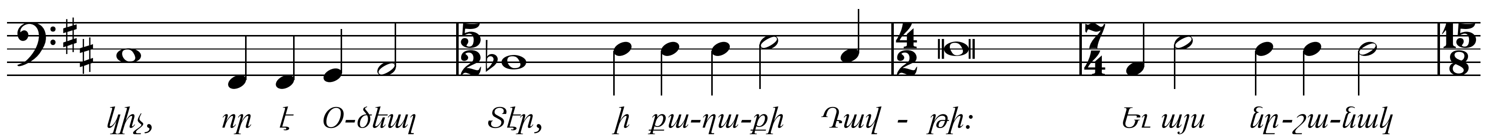
Recitative (Luke 2. 9-14)
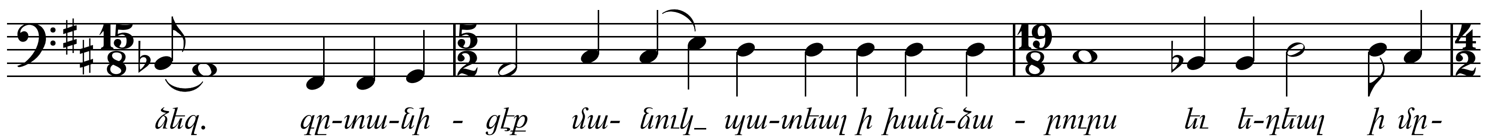


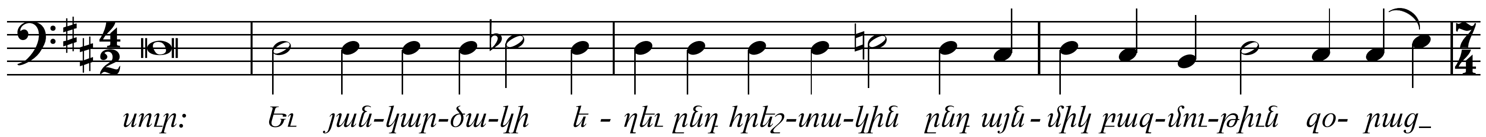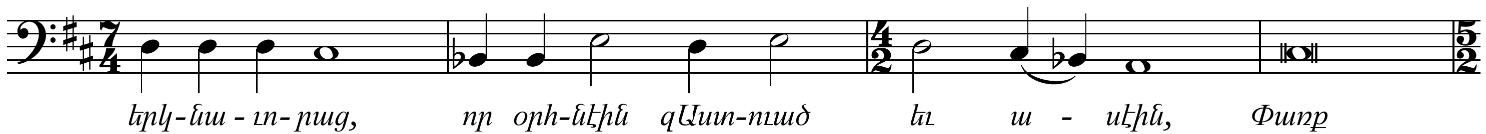




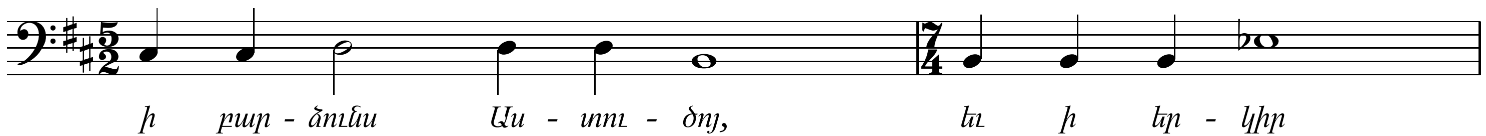


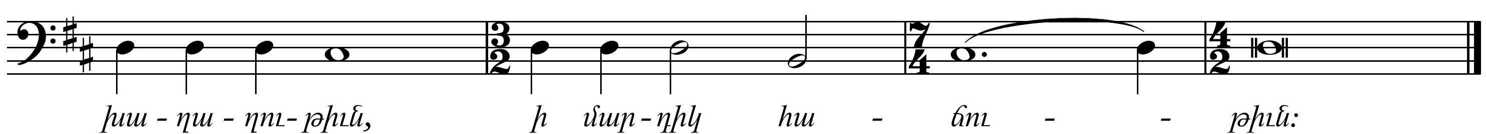












Andante, rubato ♩=76-80

senza metrum

Horn in F

Violin I

Violin II

Violin III

Viola I

Viola II

Violoncello e Contrabass

p *cresc.* *f*

p sempre

2

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vla.

Vc. e B.

p *cresc.* *f* *mf* *mp* *dim.*

5

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vla.

Vc. e B.

p *f* *dim.* *pp* *mp*



9

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vla.

Vc. e B.

mf *p* *mp*

18

Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vc. e B.

f *f* *p* *p* *p* *mf* *mf* s.t. s.t. s.t. *pp* *pp* *mp* *pp* *pp*

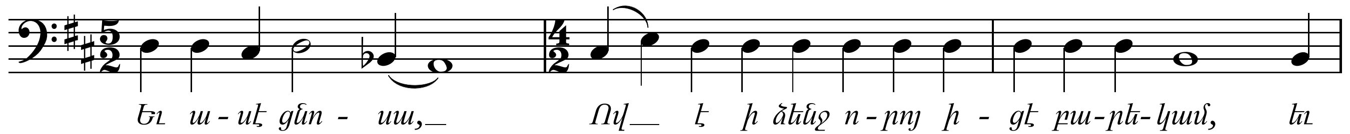
23

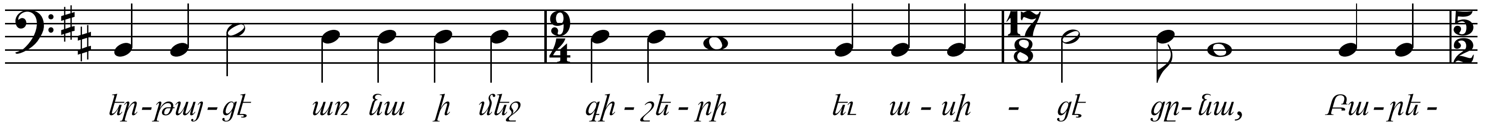
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vla.
Vc. e B.
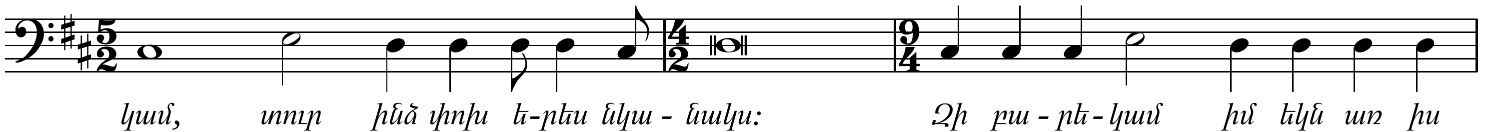
mp ord. ord. ord. *f* *f* *f* *f* *f* *mp* *f* *f*

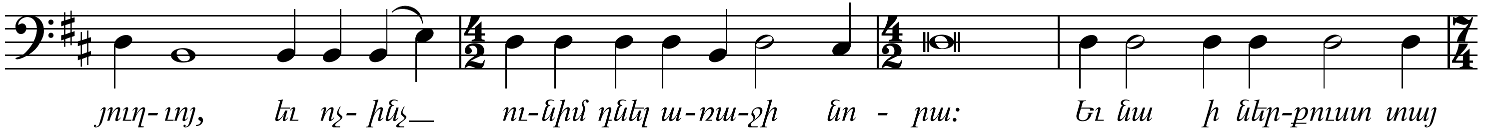
IV
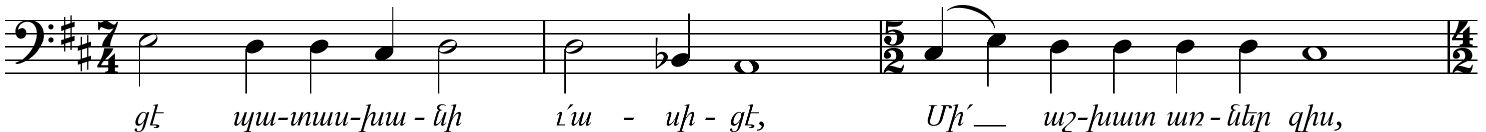
Recitative (Luke 11. 5-13)
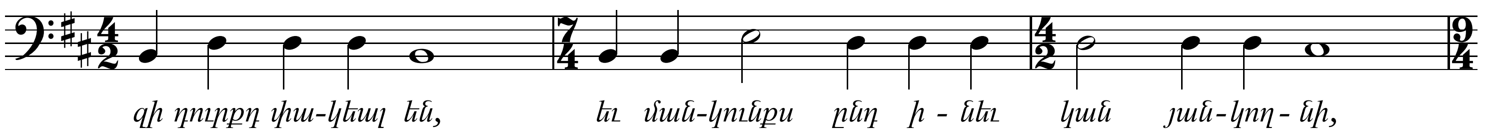


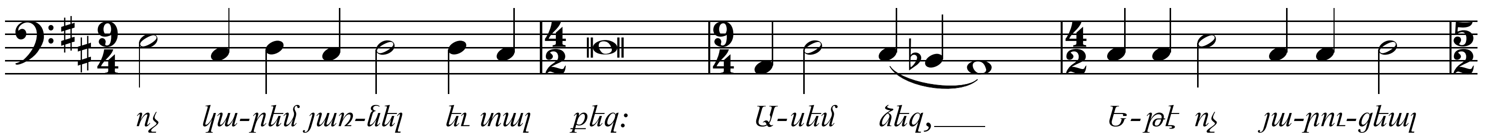


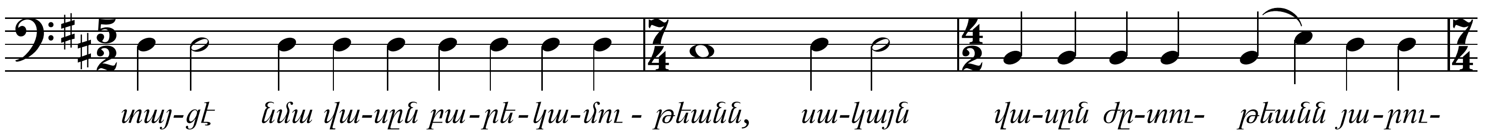


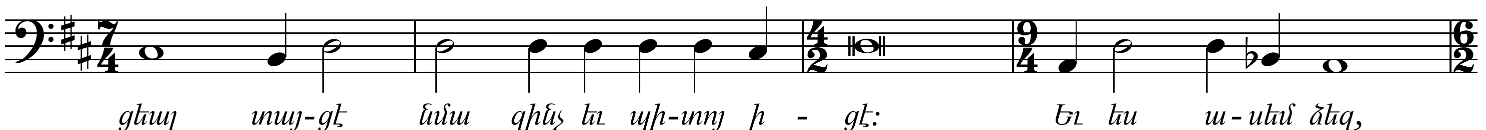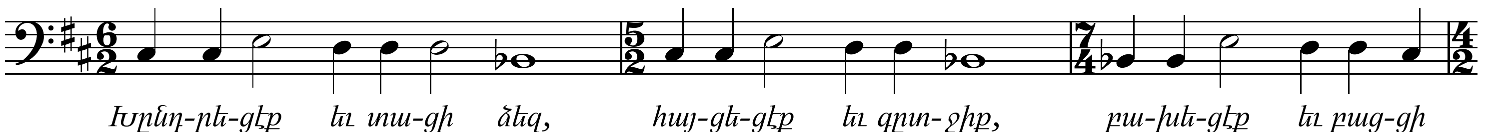




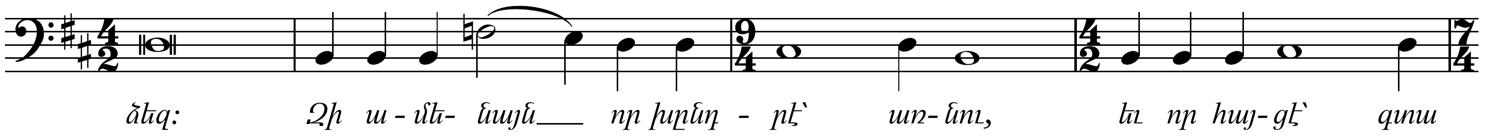


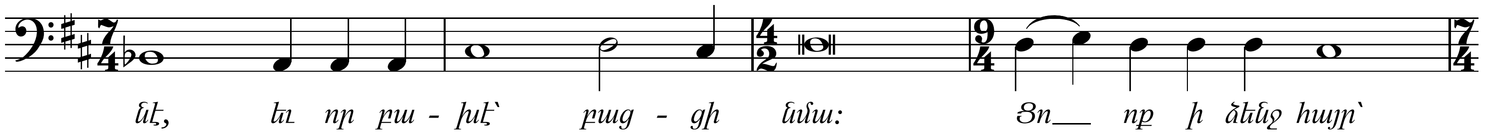


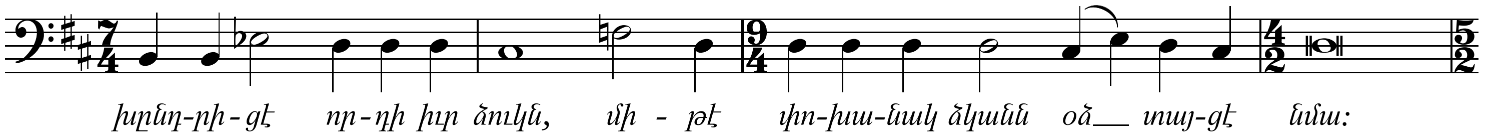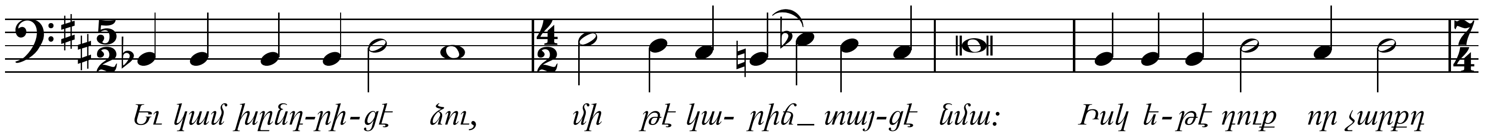




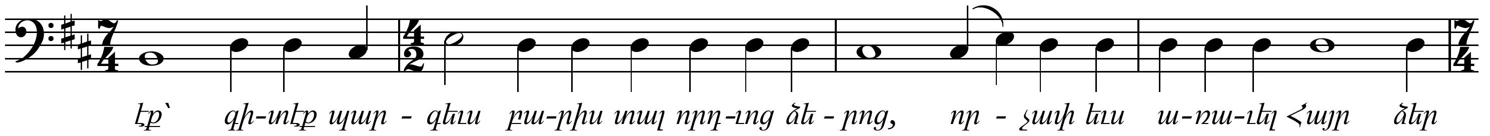


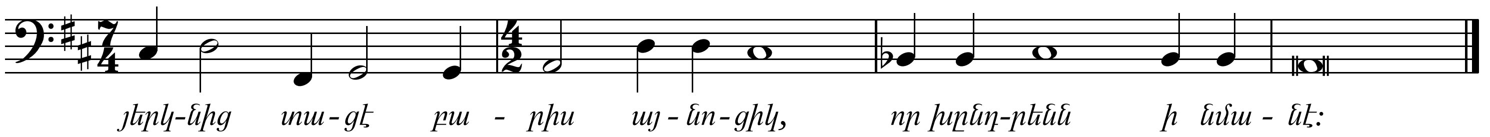

34
ձեզ: Չի ա-մե- նայն___ որ խընդ - րէ՝ առ-նու, եւ որ հայ-ցէ՝ գտա


38
նէ, եւ որ բա - խէ՝ բաց - ցի նմա: Ցո___ ոք ի ձենջ հայր՝


42
խընդ-րի-ցէ որ-դի իւր ձուկն, մի - թէ փո-խա-նակ ձկանն օձ___ տայ-ցէ նմա:


46
Եւ կամ խընդ-րի-ցէ ձու, մի թէ կա- րիճ_ տայ-ցէ նմա: Իսկ ե-թէ դուք որ չարքդ

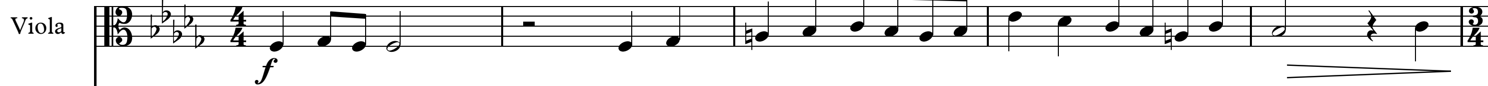

50
էք՝ գի-տէք պար - գեւս բա-րիս տալ որդ-ւոց ձե - րոց, որ - չափ եւս ա-ռա-ւել Հայր ձեր


54
յերկ-նից տա-ցէ բա - րիս այ - նո-ցիկ, որ խընդ-րեն ի նմա - նէ:

Allegro moderato

sola

Viola



Allegro moderato

Piano

f *f* *p*

6

p *p* *cresc.*

p *cresc.*

11

f tr 3 *spp* *p*

f *spp* *p*

16

sub.f **Allegro moderato** *mf*

Allegro moderato

sub.f *mf*

21

f p

f p

27

f dim. mf mp

f dim. p cresc. f

33

mf dim. p mp

dim. p sf mp mp

37

p mf

p mf

43

p

f

p

f

sf

49

Adagio ♩=76

rubato

p

Adagio ♩=76

rubato

dim.

pp

p

53

mp

mf

f

mp

cresc.

f

56

dim.

Largo 𝅗𝅥=46

f

Largo 𝅗𝅥=46

dim.

f

Մաս Բ
Երաժշտություն Ավագ Շաբաթի համար
V

Recitative (Luke 19. 29-40)

Evangelist

Եւ ե-ղեւ իբ - րեւ մեր-ձե-ցաւ ի Բեթ - փա - գէ եւ ի Բե-թա-նիա մօտ ի

5 լեառնն որ կո-չի Ձի-թե - նեաց, ա-ռա-քեաց եր-կուս յա-շա-կեր - տացն իւ-րոց եւ ա-

9 սէ, Եր- թայք դուք ի գեղն որ հան-դէպ մեր կայ.___ յոր իբ-րեւ մը-տա-

12 նէք, գը-տա-նի - ցէք յա-ւա-նակ կա - պեալ, յո-րում ոք ի մարդ-կա-նէ եր-բեք

16 ոչ նըս - տաւ. լու-ծէք զնա եւ ա - ծէք: Եւ ե - թէ ոք հար-ցա-նի-

20 ցէ զձեզ թէ Ըն-դէր լու - ծա - նէք, այս-պէս ա - սաս - ջիք գը-նա

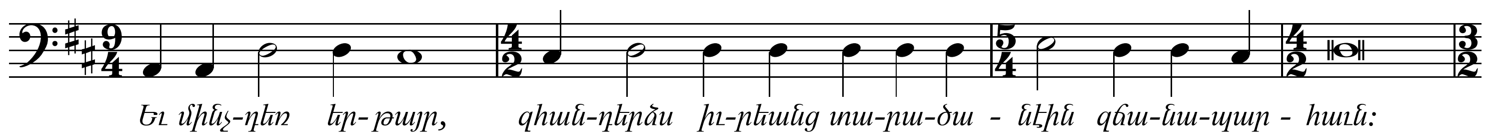
23 թէ Տեառն իւ-րում պի-տոյ է: Իբ-րեւ չո-գան որ ա-ռա-քե - ցանն, գը-տին

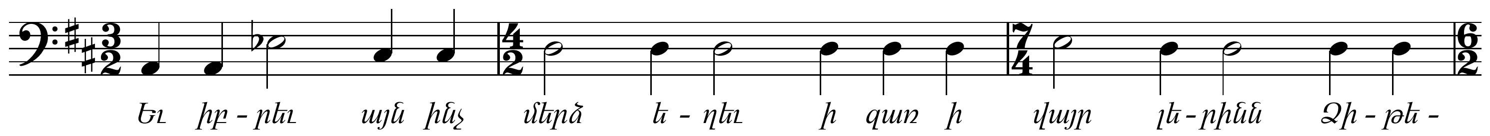
27 որ-պէս ա-սացն գնո - սա, կայր_ յա - ւա - նակն: Եւ մինչ-դեռ լու-ծա-նէին

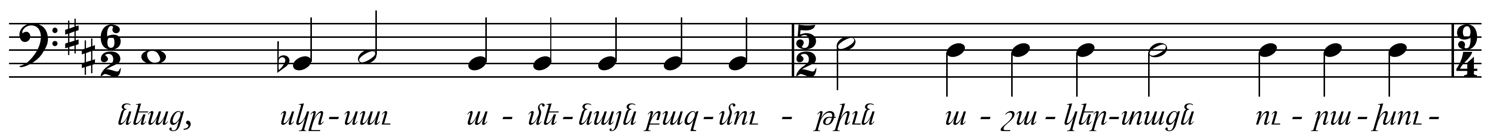
31 յա -ւա- նակն, ա-սեն տեարքն նո-րա գնո- սա, Զի__ լու-ծա-նէք զյա-ւա- նակդ:
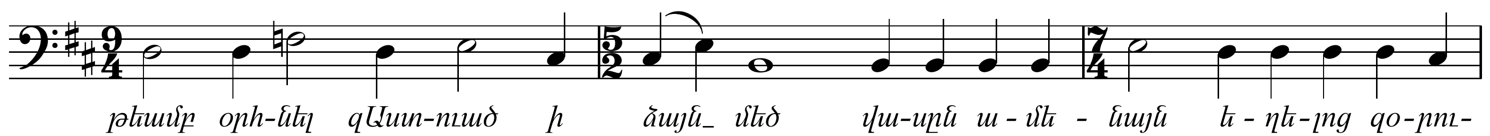
35 Եւ նո-քա ա-սեն, Տեառն իւ-րում պի-տոյ է: Եւ ա-ծին ըզ-նա առ Յի-

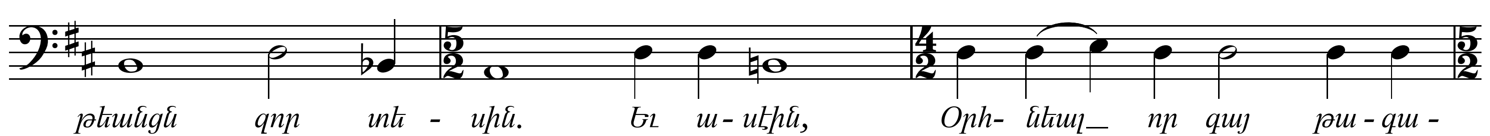
40 սուս, եւ ար-կին զնո-քաւ հան-դերձս եւ հե-ծու-ցին զՅի - սուս:

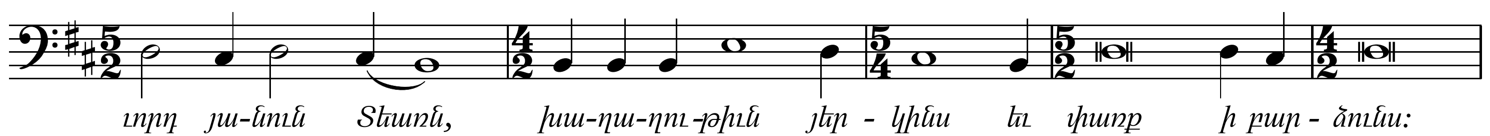

Եւ մինչ-դեռ եր-թայր, զհան-դերձս իւ-րեանց տա-րա-ծա - նէին զճա-նա-պար - հաւն:

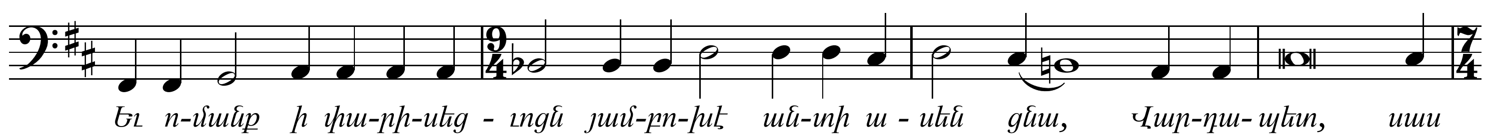

Եւ իբ - րեւ այն ինչ մերձ ե - ղեւ ի զառ ի վայր լե-րինն Ձի - թե -
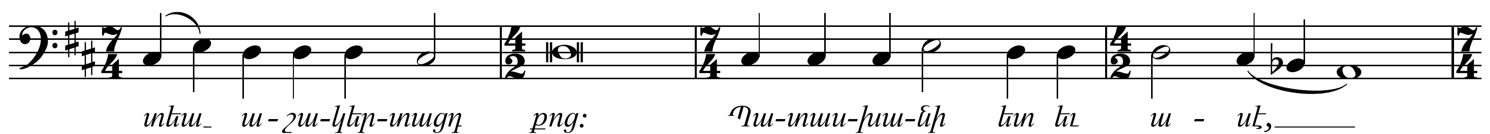

նեաց, սկը-սաւ ա - մե-նայն բազ-մու - թիւն ա - շա - կեր-տացն ու - րա-խու-

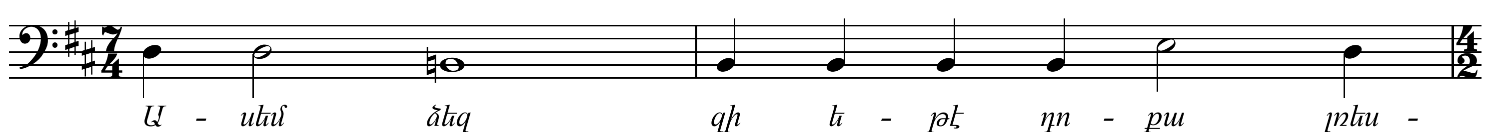

թեամբ օրհ-նել զԱստ-ուած ի ձայն_ մեծ վա-սըն ա-մե - նայն ե-ղե-լոց զօ-րու-

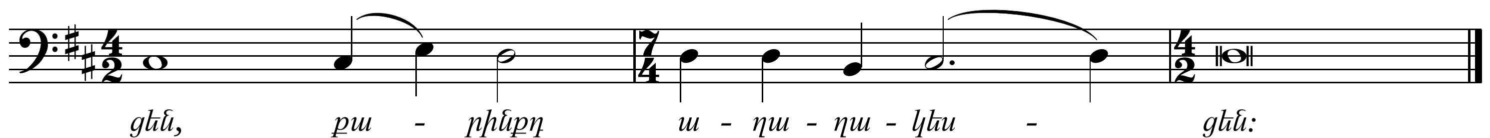

թեանցն զոր տե - սին. Եւ ա-սէին, Օրհ- նեալ_ որ գայ թա-գա-


ւորդ յա-նուն Տեառն, խա-ղա-ղու-թիւն յեր - կինս եւ փառք ի բար - ձունս:


Եւ ո-մանք ի փա-րի-սեց - ւոցն յամ-բո-խէ ան-տի ա - սեն ցնա, Վար-դա-պետ, սաս


տեա_ ա-շա-կեր-տացդ քոց: Պա-տաս-խա-նի ետ եւ ա - սէ,


Ա - սեմ ձեզ զի ե - թէ դո - քա լռես -


ցեն, քա - րինքդ ա - ղա - ղա - կես - ցեն:

Սինֆոնիա 1

(հարվածային անսամբլի և հարպսիխորդի համար)

Sinfonia 1

(for Percussion Band and Harpsichord)

Ծաղկազարդի երաժշտություն

I

Գոռ Հովհաննիսյան
Gor Hovhannisyan

Andante ♩=60

Timpano
Xylophone
Glockenspiel
Vibraphone
Marimba
Drum Set
Harpsichord

trem. *pp*
stick sound *mp*
ad lib. 1 bar
hi-hat ad lib. 5 bars *pp*
p *mp* trem. *mp cresc.* *cresc.*

10

Timp.
Xylophone
Glock
Vibr.
Mar.
Dr.
Hrpsd.

mf *mp* *p* *cresc.* *dim.* trem.

18

Timp.

Xylophone

Glock

Vibr.

Mar.

mp cresc.

Dr.

trem.

crash

Hrpsd.



27

Cadenza
Drum Set
(with accelerating beats)

poco rit.

Timp.

Xylophone

dim.

Glock

dim.

Vibr.

Mar.

dim.

Dr.

beginning of the Cadenza
PP

Cadenza
Drum Set
(with accelerating beats)

poco rit.

Hrpsd.

dim.

II

34

Allegro ♪=132

2+2+2

Timp. *mp*

Xylophone *f* *f*

Glock *f* *f*

Vibr. *f* *f*

Mar. *f* solo *mp*

Dr. *f* *p* *f*

Allegro ♪=132

2+2+2

Hrpsd. *f* 3 *p* *f*



39

Timp. *pp*

Xylophone *mf* *dim.*

Glock *mf* *dim.*

Vibr. *mf* *dim.*

Mar. 3 solo *mp* *dim.*

Dr. *mp* *mf* *mf* *dim.*

Hrpsd. 3 *p* *mf* *dim.*

Cadenza
Drum Set (Cymbals)
and Timp.
(slow, with no beats)

44

irregular rhythms

Timp.

Xylophone *p*

Glock *p*

Vibr. *p*

Mar. *p*

Dr. *p* *pp* (sticks-brushes-3 stick beats)

Cadenza
Drum Set (Cymbals)
and Timp.
(slow, with no beats)

Hrpsd. *p*



III

Adagio 𝅗𝅥=52
no counting
Tempo

50

Timp.

Xylophone *p* *mp* *mp* *cresc.*

Glock *p* *spp* *mp* *cresc.*

Vibr. *p* *mp* *mp* *cresc.*

Mar. *p* *mp* *mp* *cresc.*

Dr. *p* *p* *spp*

Adagio 𝅗𝅥=52
no counting **Tempo**

Hrpsd. *p* *cresc.* *mp* *p* *spp* 3 *mp* *cresc.*

58

Timp.

Xylophone *mf* *f*

Glock *mf* *f*

Vibr. *mf* *f*

Mar. *mf*

Dr. *mf* *f*

Hrpsd. *mf* *f*



62

Timp. *mp*

Xylophone *mf* *dim.* *p* *mp*

Glock *dim.* *mp*

Vibr. *mf* *dim.* *mp*

Mar. solo *mf* *dim.* *p* *mp*

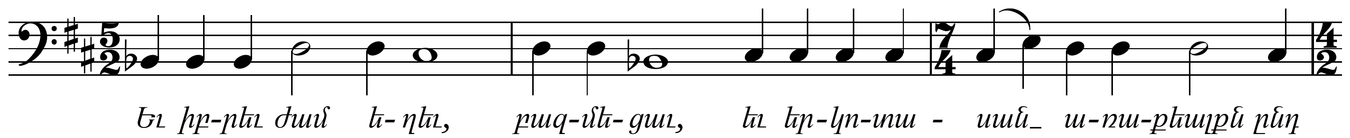
Dr. *mf* *dim.* 4 *p* *mp*
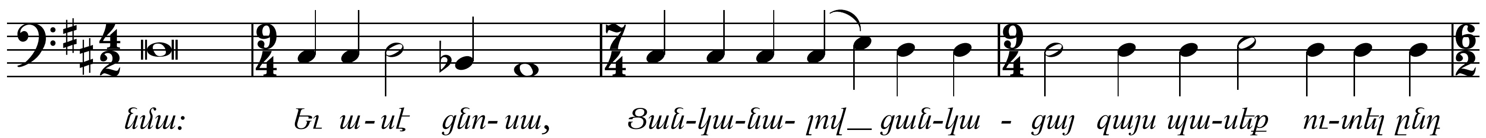
Hrpsd. *mf* *dim.* *p* *mp*

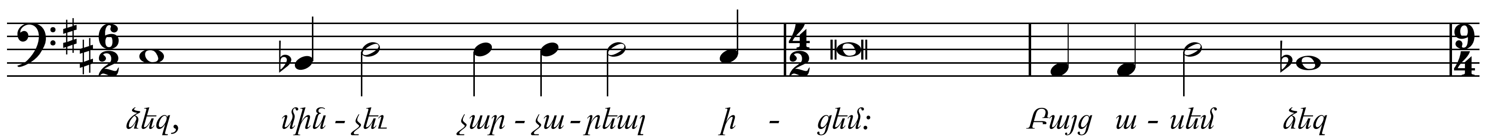
VI
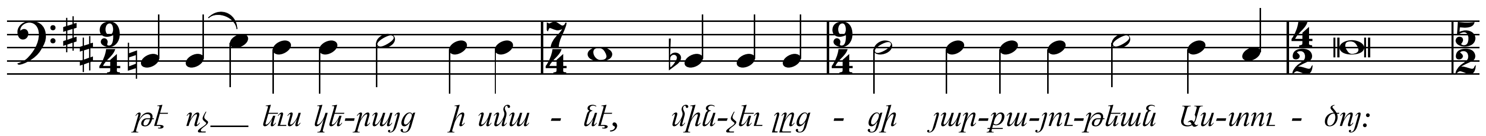
Recitative (Luke 22. 14-23)
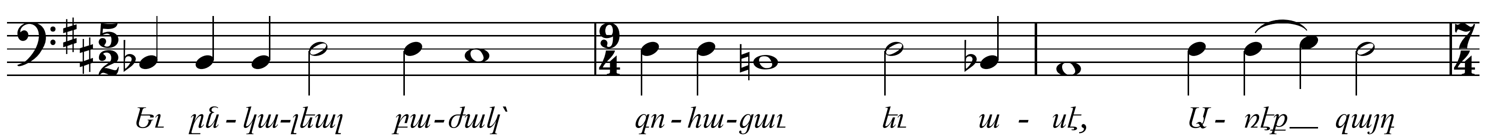
Evangelist

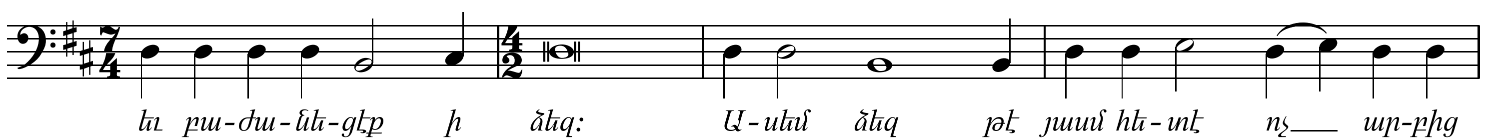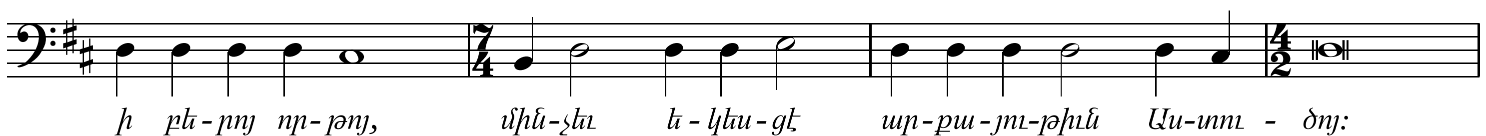




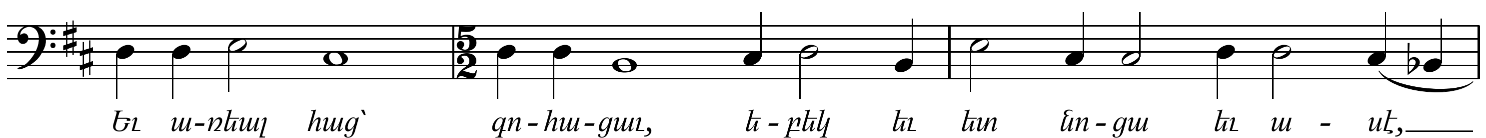


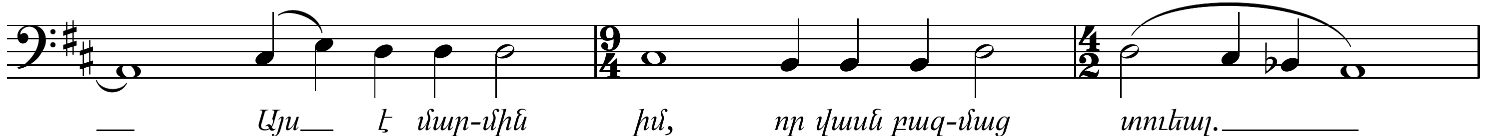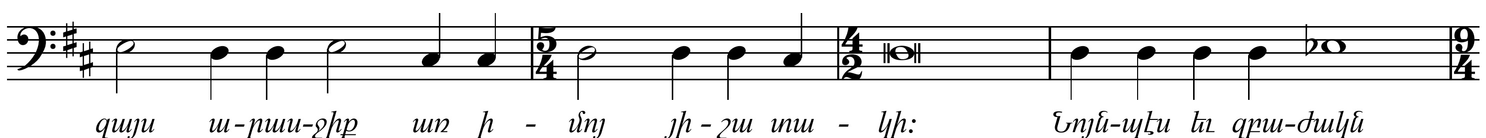






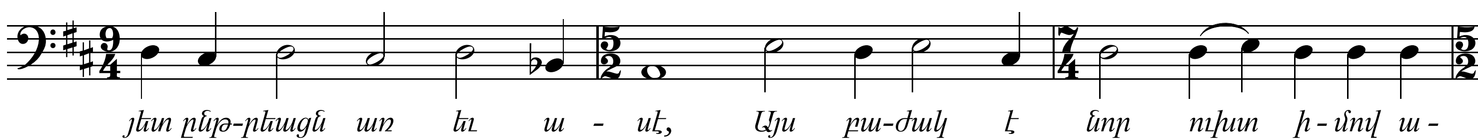




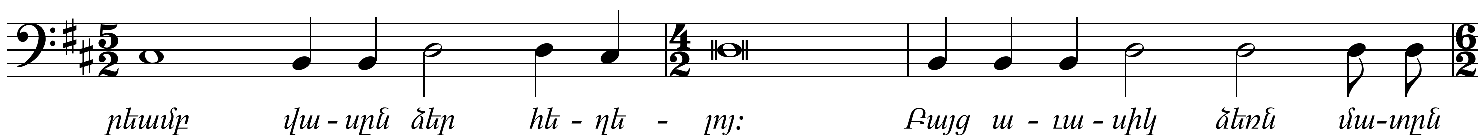




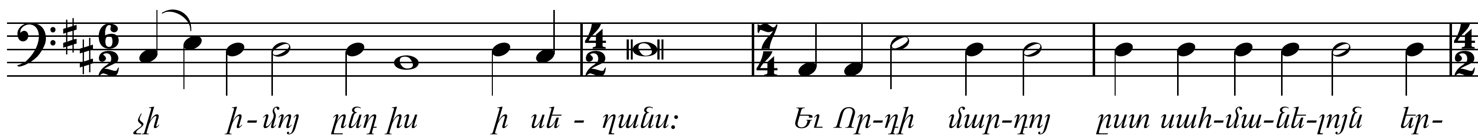
36
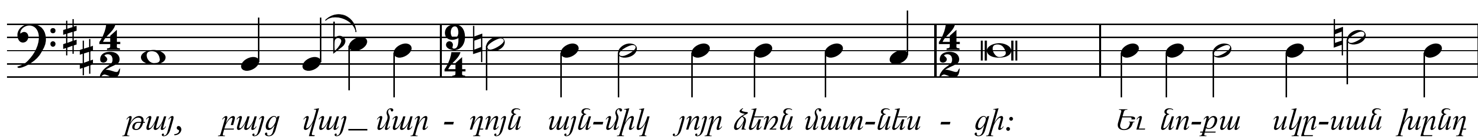


39



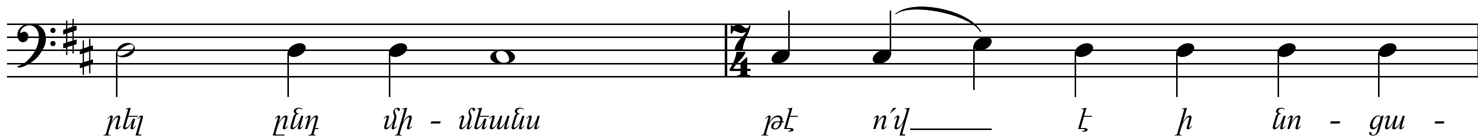
42



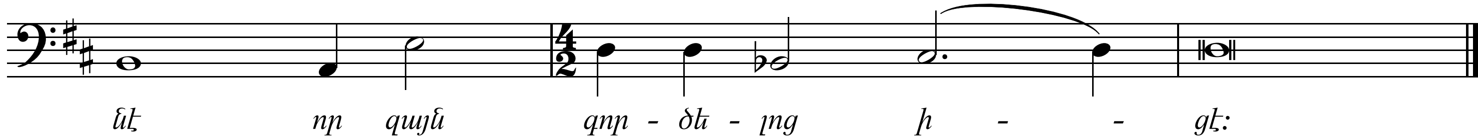
46



50



52



Լարային սեպտետ

String Septet

Gor Hovhannisyan
Գոռ Հովհաննիսյան

1 Andante ♩.=76 ♪=♪

Violin I
Violin II
Violin III
Violin IV
Viola
Violoncello
Contrabass

non vib. p
mp vib. mp dim.
p cresc.
p cresc.
p cresc. mp
non vib. p
non vib. p

7 poco rit. ♩=♩. Adagio , Tempo primo

cresc. mf mp mf
mf mp mp mf
mf mp mf
mf mp mf
mf mp mf
vib. non vib. mf p

13 poco rit. , a tempo Adagio ♩=66

p cresc. f
p cresc. f
p cresc. f
p cresc. f
p cresc. f
, vib. mf non vib. p

19

Poco rubato

poco rit.

Allegretto

♪.=120

25

rit.

Adagio

♪=126

non vib.

non vib.

31

♪=♪,♪.=84

Allegro moderato

♪=120

vib.

vib.

c. l.

c. l.

non vib.

36

Rubato

ord.

ord.

IV

vib.

41 Violin III

non vib.

accel.

rall.

cresc.

cresc.

46 Moderato ♩=108

sul tasto

sul tasto

vib., s.t.

sul tasto

sul tasto

non vib.

non vib.

54

Adapagio, ♪=120 (slightly slower)

Allegro ♪=126

non vib. ord. IV non vib. ord. ord. vib. vib. ord. vib. ord. non vib.

p *mp* *f* *p*

62

rit.

spp *pp* *p* *cresc.* *f*

Մոտետ -Motet

Gor Hovhannisyan
Գոռ Հովհաննիսյան

Allegro moderato ♩=108

Bells

Sopr. *p*
Տեր Աստ - ուած խա - չե - ցաւ ի Մե - ծի Ուր - բա - թին:

Ten. *p*
…յա - ւու - - - - բըն…

Bar. *pp* *p*
Տերն խա - չե - ցաւ …Մե - ծի Ուր - բա - թին:

Bass *p*
Տեր Աստ - ուած… …ի Մեծ Ուր - բա թի -



5

cresc.
Ա - րա րի չըն երկ - նի եւ երկ - րի խա - չե - ցաւ ի Մե - ծի Ուր - բա -

cresc.
Ա - րա - րի - չըն խա - չե - ցաւ ի մե - ծի Ուր - բա -

cresc.
…եւ երկ րի… …ի Մե - ծի Ուր - բա -

pp non espress.
- - - - - - - - - - - -

9

mp

թին: Որ ստեղ - ծեաց ըզ - մարդն, խա - չե -

mp p

թին: Որ ստեղ - ծեաց ըզ - մարդն ի պատ - կե - րի իւ - րոյ,

mp

թին: ...զմարդն, խա - չե -

- - - - - - - - - - -



13

p

ցաւ ի ա - ւուրն Մե - ծի Ուր - բա - թին: Որ ընտրեաց զազգն

mp p

խա - չե - ցաւ ի Մե - ծի Ուր - բա - թին: Որ ընտ-րեաց

p

ցաւ ի ա - ւուր Մե - ծի Ուր - բա - թին: ...զիս - րա -

mp pp

- ն: ...յա - ւուրն Մե - ծի Ուր - բա - թի - - - -

17

mf

Իս - րա - յե - լի ի ազ-գաց հե - թա - նո-

mp

զԻս - րա յելն, որ ընտ-րեաց զազգն Իս-րա - յել ի հե- թա - նո-

յելն յազ - գաց հե - թա - նո - սաց,

mp *pp*

- - ն: ...զԻս - րա - յե - - - - -

22

dim.

սաց, խա - չե - ցաւ ի Մե - ծի Ուր - բա - թին:

dim. *p*

սաց, խա - չե - ցաւ ի ա - ւուրն Մե - ծի

խա - չե - ցաւ ի Մե - ծի Ուր - բա - թի - - - -

- - - - - - - - - - - - - - -

26

p *f* *f*

Որ հա-նեաց զնո - սա զո - րա - ւոր ձե - ռաւ

Որ հա-նեաց զնո - սա զո - րու թեամբ

f

- - ն: Որ հա - նեաց զնո -



30

p *mf* *dim.*

յե - գիպ - տո - սէ, խա - չե - ցաւ ի մե-ծի ա -

p *mf* *dim.*

յե - գիպ - տո - սէ, խա - չե - ցաւ ի մե - ծի ա-

p *mf* *dim.*

- սա, խա- չե - ցաւ յՈւր բա -

34

բեմի ետևում
on the backstage

Bs.

f

mp *subito* **p** *mp* *dim.*

ուրն յՈւր բա թին: Որ ա-ռաքեաց զմարգա-րէ-

mp *subito* **p** *mp* *dim.*

ու-րըն յՈւրբա թին: Ա-ռա-քեաց

mp *subito* **p** *mp* *dim.*

թի, ի մե ծի աւուրն: ...զմար գա-

- - - - - - - - - - -



37

Bs.

3 3 3 3

pp *espress.*

- - սն ի յայտնել զխոս-քըն Աս-տու-ծոյ,

pp *espress.*

ի յայտ նել ի յայտ նել զխոս-քըն Աս-տու-ծոյ,

pp *espress.*

րէսն ի յայտ նել զխոս-քըն Աս-տու-ծոյ,

pp *espress.*

- - - - - - - լն...զխոս-քըն Աս-տու-ծոյ.

40

Bs.

p *cresc.*

Խա - չե - ցաւ ի Մե - ծի Ուր - բա - թին: Որք գու - շա - կե - ին

p *p* *cresc.*

խա - չե - ցաւ ի Մե - ծի Ուր - բա - թին: Որք գու - շա - կե - ին

p *p* *cresc.*

խա - չե - ցաւ յՈւր - բա - թին: Որք գու - շա - կե - ին

pp *p* *cresc.*

Մար - գա - րէ - սըն



43

Bs.

զգա - լուս - տըն Որդ - ւոյ Աս - տու - ծոյ, որն ի -

զգա - լուս - տըն Աս - տու - ծոյ, որն ի -

f

զգա - լուստն. Որ -

f

գու - շա - կե - ին... Որ -

46

♩=♩

Bs.

mf

ջեալ յերկ - - նից,

mf

ջեալ յերկ - - նից,

p

դին Աս - տու - ծոյ, որ

դին Աս - տու - ծոյ.



47

Bs.

cresc. poco a poco

p

որն

cresc. poco a poco

p

48

Bs.

mp

մար - դա - ցեալ կա - տա - րե - լա - պէս,

p

(մարդ կա - տա - րեալ),

mp

մար - - - դա - ցեալ,

49

rall.

Bs.

Bs.

rall.

mf *cresc. poco a poco*

չար - չա - րեալ, խա - չե - ցաւ

mf

չար - չա - րեալ, խա - չե - ցաւ

mf

չար - չա - րեալ, խա - չե - - - - ցաւ

cresc.

50

Bs.

p

Sopr.

ի Մե - - - ծի Ուր -



51

քա - - - քին։

յՈւր - քա - քին։

յՈւր... -

52 ♩=104

Bs.

f

Tempo primo (poco meno mosso)

Ո - րում փառք յա - ւի - տեանս յա - ւի -

Ո - րում փառք յա - ւի - տեանս յա - ւի -

Ո - րում փառք յա - ւի - տեանս յա - ւի - տե -

Ո - րում փառք յա - ւի -



55

rit.

Bs.

Bs.

mp *f*

տե - նից: Ա - - - մեն:

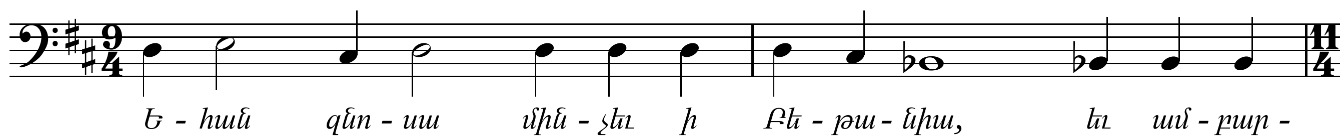
տե - նից: Ա - - - - - մեն:

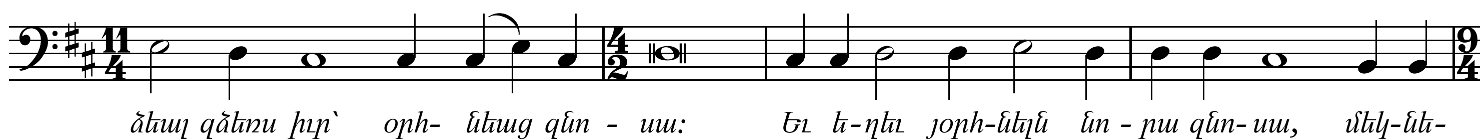
նից: Ա - - - մեն:
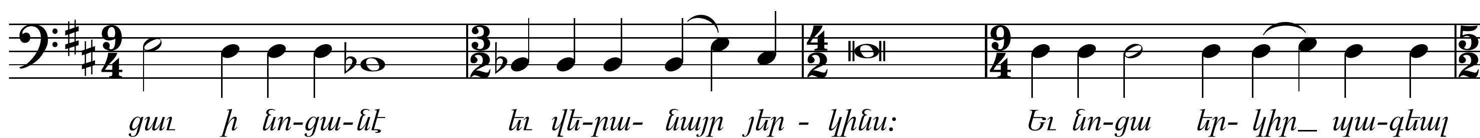
տեանս: Ա - - - մեն:
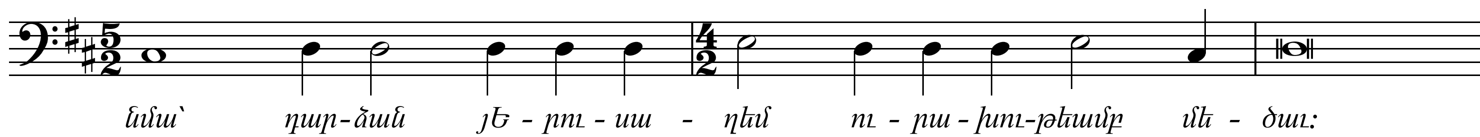
VIII

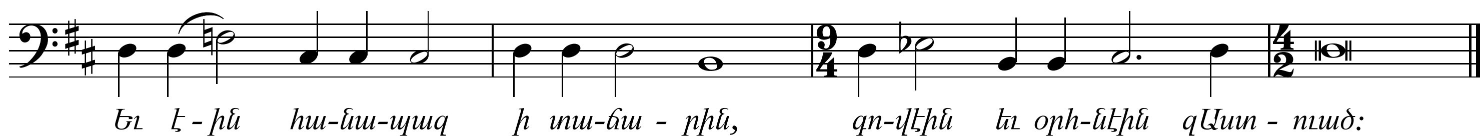
Recitative (Luke 24. 50-53)











Adagio, quasi Andante ♩ = 80

3+2

Violin I
Violin II
Violin III
Violin IV
Viola
Violoncello
Contrabass

p *f* *f* *p* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sempre p

7

Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
Vla.
Vc.
Cb.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

13

Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
Vla.
Vc.
Cb.

mp *f* *f*
mp *f* *f*
mp *dim.* *f* *f*
mp *dim.* *f* *f*
mp *dim.* *f* *mp*
f

19

Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
Vla.
Vc.
Cb.

mf *dim.*
mf *dim.* *p*
mf *p*
mf *dim.* *p*
mf *p*
mf *dim.* *p* *p*

24

Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
Vla.
Vc.
Cb.

mp *cresc.* *mf*
mp *cresc.* *mf*
mp *cresc.* *mf*
mp *cresc.* *mf*
mp *cresc.* *mf*
sub.mp *cresc.* *mf*

30

Vln. I
p
mf

Vln. II
p
pp
mf

Vln. III
p
pp
mf

Vln. IV
p
pp
mf

Vla.
p
espress.
mf

Vc.
p
pp
mf

Cb.

36

Vln. I
mf
cresc.
f

Vln. II
mf
cresc.
f

Vln. III
mf cresc.
f

Vln. IV
mf
cresc.
f

Vla.
mf
cresc.
f

Vc.
mf
cresc.
f

Cb.

41

Vln. I

mp

p

Vln. II

non vib.

mp

mp

Vln. III

mp

p

Vln. IV

mp

p

Vla.

espress.

p

mp dim.

p

Vc.

p

mp

p

p

Cb.

47

Vln. I

cresc.

mp dim.

Vln. II

cresc.

mp dim.

Vln. III

cresc.

mp dim.

Vln. IV

cresc.

mp dim.

Vla.

cresc.

mp dim.

Vc.

cresc.

mp dim.

Cb.

52

Vln. I — *f* — *f* — *mf* *dim.*

Vln. II — (non vib.) — *f* — *mf* *cresc.* — *mf* *dim.*

Vln. III — *f* — *f* — *mf* *dim.*

Vln. IV — *f*

Vla. — *f* — *f* — *mf*

Vc. — *f* — *f* — *mf* *dim.*

Cb.

57

Vln. I — *mp* — *mf* — *f* — *p* — *f*

Vln. II — *mp* — *p* — *f* — *p*

Vln. III — *p* — *mp* — *p* — *f* — *p*

Vln. IV — *mf* *dim.* — *p* — *mp* — *p* — *f*

Vla. — *dim.* — *p* — *sfz* — *mp* — *p* — *f* — *p*

Vc. — *p* — *mp* — *p* — *f* — *p*

Cb.

63

Vln. I — *p* — *mp* — *mf* — *f*

Vln. II — *mp* — *mf* — *f*

Vln. III — *mp* — *mf* — *f*

Vln. IV — *mp* — *mf* — *f*

Cb.

71

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Cb.

mp

mp

77

Vln. I

Vln. III

Vln. IV

Cb.

p

mf

p

mf

f

cresc.

84

rall.

Maestoso

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

88

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.